

НЕ О ЛЮБВИ ПРОШУ

Георгий ИВАНОВ
1921 г.

Татьяна АЛЁШИНА
1995 г.

нар *mp dolce* **Rubato** ♩ = 52

rall. **Tempo I**

не о люб-ви про-шу, не о вес-не по-ю, но толь-ко ты од-

на, по-слу-шай песнь мо-ю. И раз-ве мог бы я, о, по-су-ди са-

НЕ О ЛЮБВИ ПРОШУ

2

mp **Rubato**

ма, взгля- нуть на э - тот снег и не сой-ти су - ма. О - бык-но-вен - ный

день о - быкно-вен-ный сад, но по-че-му кру - гом ко-ло-ко-ла зво - нят,

Piu mosso

и со-ло-вьи по - ют, и на сне-гу цве - ты, о, по - че-му, от - веть,

f *mp*

rall. **A Tempo** ♩ = 56

и - ли не зна - ешь ты? И раз-ве мог бы я, о, по-су-ди са -

mf

ма, в тво - и гла - за всля - нуть и не сой - ти су - ма!

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "ма, в тво - и гла - за всля - нуть и не сой - ти су - ма!". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand.

Не го - во - рю - по - верь, не го - во - рю - у - слышь, но

The second system continues the vocal line with the lyrics: "Не го - во - рю - по - верь, не го - во - рю - у - слышь, но". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with the right hand playing a series of eighth-note chords and the left hand providing a consistent eighth-note bass line.

зна - ю: ты те - перь на тот же снег гля - дишь.

The third system of the score has the lyrics: "зна - ю: ты те - перь на тот же снег гля - дишь.". The musical notation continues with the same instrumental and vocal parts as the previous systems.

mp rubato
И за пле - чом тво - им гля - дит лю - бовь мо - я на э - тот снеж - ный

The fourth system begins with the dynamic marking *mp rubato*. The lyrics are: "И за пле - чом тво - им гля - дит лю - бовь мо - я на э - тот снеж - ный". The piano accompaniment features a more expressive and slower tempo, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing a bass line with some rests. The system concludes with a final chord in the piano part.

НЕ О ЛЮБВИ ПРОШУ

4

rall. poco accel.

рай, в ко - то - ром ты и я

poco a poco cresc.

A... A...

rit.

A...